

## Joana Carneiro, nueva principal directora invitada de la Real Filharmonía de Galicia

La aclamada directora portuguesa sustituirá al maestro Jonathan Webb, que ocupa este puesto desde la temporada 2016/2017

Santiago de Compostela, 24 de enero de 2020 →

La Real Filharmonía de Galicia y su director titular y artístico, **Paul Daniel**, anuncian que la orquesta tendrá una nueva principal directora invitada a partir de la próxima temporada. Se trata de la reconocida batuta portuguesa **Joana Carneiro**, que sustituirá al maestro **Jonathan Webb**, actual principal director invitado desde la temporada 2016/2017.

Joana Carneiro debutó con la Real Filharmonía de Galicia en septiembre de 2019 para inaugurar la nueva temporada de la orquesta. Los músicos que integran la RFG son los encargados de proponer al principal director invitado y la directora lisboeta ha sido la elegida por una mayoría abrumadora. Este puesto implica que trabajará intensamente con la orquesta durante dos semanas cada temporada.

“Me siento muy emocionada y honrada por este regalo de ser la principal directora invitada de la Real Filharmonía de Galicia. Saber que esta decisión procede de los maravillosos artistas de la orquesta me conmueve mucho y me hace sentir aún más agradecida por esta oportunidad de profundizar en mi relación con la orquesta. Espero muchos conciertos en el futuro” -declaró Carneiro al conocer el ofrecimiento de la RFG-.

Joana Carneiro es en la actualidad la batuta principal de la Orquesta Sinfónica Portuguesa y del Teatro São Carlos de Lisboa. Fue directora musical de la Sinfónica de Berkeley entre 2009 y 2018, sucediendo al maestro Kent Nagano. De 2006 a 2018 fue directora invitada de la Orquesta Gulbenkian.

Se ha puesto al frente de las más importantes orquestas europeas, americanas y asiáticas; entre ellas la Sinfónica de la BBC, la Orquesta de la Radio Sueca o la Real Filarmónica de Estocolmo, a la que dirigió en la ceremonia de entrega de los Premios Nobel en 2017.

Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de España, Orquesta Philharmonia, Maggio Musicale Fiorentino, Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Ottawa, Filarmónica de Bergen o la Sinfónica de la BBC de Escocia. En la temporada 2018/2019 dirigió *It's a wonderful town* de Bernstein con la Ópera Nacional Danesa y una nueva producción de *Carmen* en la Ópera Real de Estocolmo. En febrero de este año dirigirá una nueva producción de *Nixon en China* de John Adams con la Ópera Escocesa.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | [www.consorciodesantiago.org](http://www.consorciodesantiago.org)  
[prensa@consorciodesantiago.org](mailto:prensa@consorciodesantiago.org) | Tel\_ 981 55 44 07 \_ 639 768 929

En 2002 fue finalista del prestigioso concurso de directores Maazel-Vilar en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2003-2004 trabajó con los maestros Kurt Masur y Christoph von Dohnanyi y dirigió la Filarmónica de Londres como uno de los tres directores elegidos para la Academia Internacional de Directores de la Fundación Cultural Allianz de Londres. De 2002 a 2005 fue Directora Asistente de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles y Directora Musical de la Orquesta de la Fundación Jóvenes Músicos de Los Ángeles. De 2005 a 2008 fue becaria en la Filarmónica de Los Ángeles, donde trabajó con Esa-Pekka Salonen.